

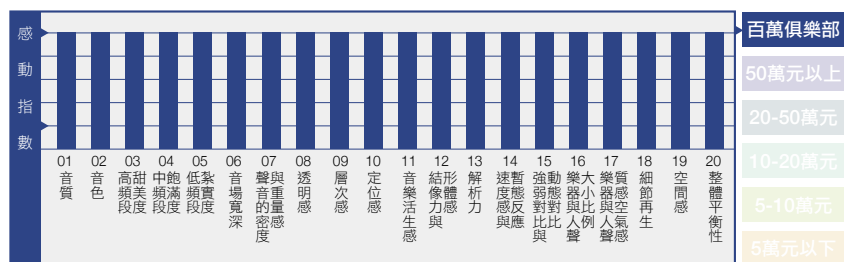


# Wilson Audio Sasha V

有限空間中的喇叭之王，歷久彌新的收藏精品

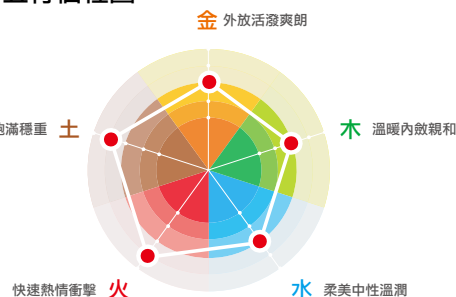
文 | 陶忠豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



美國頂級Hi End喇叭的代表品牌Wilson Audio自從在2019年發表Chronosonic XVX次旗艦喇叭之後，正式宣告全系列邁向「V世代」，2021年發表Alexx V，2022年Alexia也進化為Alexia V，及至去年八月，Sasha 2也進化為全新Sasha V。上述喇叭，我在401期評論過Alexx V，422期評論過Alexia V，至於Chronosonic XVX，則是在413期評論CH Precision D1.5 SACD轉盤時搭配試聽過，可說完整體驗了Wilson Audio V世代的進化。不過，我心裡清楚知道，在還沒有體驗過Sasha V之前，對於Wilson Audio的認識絕不能說是完整，本次的試聽，終於補上了這最重要的一塊拼圖。

### 無庸置疑的經典之作

為什麼Sasha V的地位如此重要？熟悉Wilson Audio發展史的音響迷應該都知道，Sasha系列是從Wilson Audio最暢銷的WATT/Puppy系列發展而來，事實上，這兩個型號算是同一個系列。WATT/Puppy是Wilson Audio的創業作嗎？是也不是。Wilson Audio正式推出的第一款喇叭是1981年的WAMM，這款喇叭結合了動圈與靜電單體，在當時就導入了獨家時間相位調整裝置，售價更是當時第一貴，一推出就造成轟動，立刻打響了Wilson Audio的名號。

不過在此同時，創辦人David Wilson其實還設計了另一款名為WATT的書架喇叭，只不過當時沒有正式量產上

市，而是David設計給自己在錄音時使用的鑑聽喇叭。那時其實是David的夫人Sheryl預見了這款小喇叭的潛力，才促使David決定在1985年的CES展正式發表。1989年，David又開發出WATT專用的Puppy低音柱，讓整體重播更為完整，WATT/Puppy的組合架構自此正式確立。事實證明，Sheryl的眼光完全正確，WATT/Puppy系列推出至今30多年，累積銷售早已超過千對，在這個價位帶的喇叭中，銷售成績堪稱空前，未來也只有Sasha系列可以自我超越這個紀錄。你說Sasha V是不是Wilson Audio地位最為重要、最獨特的一款喇叭呢？

WATT/Puppy與Sasha系列的另一個獨特性，在於它是完整具備Wilson Audio一切頂級技術的喇叭中，體積最為精巧的一對落地喇叭。簡單的說，對於大多數聆聽空間有限的音響迷而言，Sasha V就是完整體驗Wilson Audio設計精髓的最佳選擇。

如果從1989年WATT加上Puppy的架構底定開始算起，一路進化到去年發表的最新Sasha V，34年的時間中，WATT/Puppy與Sasha譜系一共歷經9代改款，每一次的改款都有重大技術突破，每一代的表現都比前代更為精進。但是奇特的是，每一代的WATT/Puppy與Sasha，在二手市場上都非常保值，即使是最早期的WATT/Puppy，至今都依然是值得收藏的精品，這個現象在Hi End音響界可謂絕無僅有，如果以超跑比喻，我認為WATT/Puppy與Sasha系

### 樂器人聲十項評量

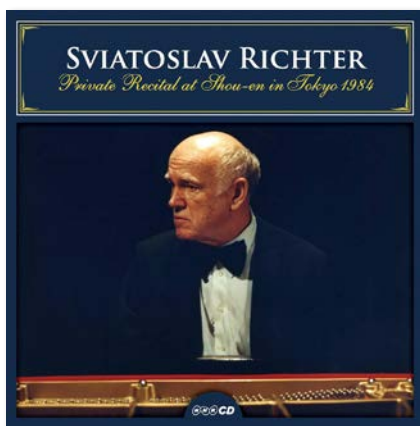
小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Nagra CDC  
Nagra HD DAC X  
擴大機：Nagra HD Preamp  
Nagra HD Amp

Wilson Audio Sasha V	
類型	3音路4單體低音反射式落地喇叭
使用單體	1吋CSC軟凸盆高音單體×1 7吋Alnico QuadraMag紙盆中音單體×1 8吋低音單體×2
頻率響應	20Hz-32kHz (±3dB)
靈敏度	88dB (1W/1M/1kHz)
平均阻抗	4歐姆 (最低2.36歐姆 @82Hz)
最低擴大機功率	20瓦
外觀體積 (WHD)	368.3×1144.8×607.8mm
淨重	111.13公斤
參考售價	1,975,000~2,200,000元
進口總代理	鴻機 (02-27413030)

列的地位，只有歷久彌新的保時捷911差堪比擬，雖然歷經多次進化，但是每一代的911都有特色，都值得收藏，都被玩家所珍惜。在超跑領域，911或許不是最貴，速度也不是最快，但是論及技術實力、論及經典地位、論及造型美感，911都是引領趨勢發展的指標，沒



### 參考軟體

鋼琴大師李希特不喜歡進錄音室演奏，但是市面上眾多他的現場演奏錄音品質卻又參差不齊。這張1984年的現場演奏錄音則是少數音質傑出者，收錄了他在東京焦雨園的一場私人演奏會的實況，演奏曲目包括兩部海頓的鋼琴奏鳴曲，以及德布西的前奏曲第一卷。

### 聆聽環境

富豪的聆聽空間約莫5到8坪，Sasha V在這裡如魚得水、游刃有餘，在全套Nagra系統的驅動下，可以展現最細膩甜美迷人的一面，也能開展出超乎空間限制的恢弘氣勢。線材搭配使用了Crystal與Transparent製品。



### 焦點

- ① 配備最新CSC高音單體與7吋Alnico QuadraMag中音單體。
- ② 低音箱體頂板改採V材料打造，並且將自家開發、同樣結合了V材料的Acoustic Diode腳錐列為標準配備。
- ③ 中高音箱體不但垂直投射角度可調，前後位置也有兩段調整。
- ④ 中性精準，又不失甜美韻味的中高頻音質。
- ⑤ 低頻敏捷紮實，極低頻延伸能力超乎想像。
- ⑥ 音場開闊、定位精準，深度層次分明。

### 建議

雖然原廠建議最低擴大機功率只要20瓦，但是最好還是搭配推力紮實，控制力優異的擴大機，方能讓Sasha V盡顯全面實力。

有人敢忽視911的地位。

在Hi End音響界中，WATT/Puppy與Sasha系列就是如此重要的存在，它的價格不是最貴、體積不是最大、重播氣勢比不上自家高階型號，但是經典地位卻無人能及，如果說Chronosonic XVX、Alexx V、Alexia V等高階型號是站在金字塔頂端閃閃發光的鑽石，Sasha V就是位居金字塔核心的那顆心臟，是支撐著Wilson Audio命脈的那顆基石。新世代Sasha V所肩負的使命，就是如此的重要。

### 從WATT/Puppy到Sasha

或許你會好奇，WATT/Puppy系列發展到最後，為何會在2009年更名轉換為Sasha系列？主要原因是當年進化到Sasha第一代時，設計概念與之前的WATT/Puppy有了本質上的差異。以往的WATT/Puppy，本質上一直是以WATT為主體，再加上Puppy補足低頻。發展到Sasha第一代時，上半截的WATT與Puppy低音柱則不再是主從關係，而是以一個不可分割的整體進行設計，因為設計概念有了重大轉變，所以才將型號名稱改為Sasha，自此邁向全新階段。

進入Sasha世代之後，15年間這個系列又歷經四次改款，大約是以四年為一個週期，穩定的持續進化。從這四個版本的進化，我們可以明顯感受到Sasha系列不斷逼近完美的歷程。事實上，每一次Sasha的進化，都可以列出一長串的進化項目，以下僅歸納出三個最重大的改良特點，來看Sasha系列的進化軌跡，這三個項目分別是高音單體、時間相位調整裝置，以及箱體設計的進化。

先說高音單體，第一代Sasha基本沿用了WATT/Puppy時期的鈦振膜高音單體，2014年進化到第二代Sasha 2時，才更換為自家開發的CST（Convergent Synergy Tweeter）高音單體，這個改變

在當時引起不少討論，因為當代頂級高音單體的發展趨勢，通常是以採用稀有奇特的振膜材料為號召，唯獨Wilson Audio反其道而行，改採絲質軟半球高音振膜。為什麼呢？因為Wilson Audio認為絲質軟半球高音單體可以與他們的中音單體有最好的整合，而與其追求50kHz以上不可聽聞的極高頻重播，完美的銜接高音與中音單體，對於音樂重播才是最重要的特質。從這個關鍵的決策，我們可以可以看出Wilson Audio擇善固執、實事求是，不隨波逐流的設計理念。

### 重視時間相位一致

再說獨家時間相位調整裝置，這是David Wilson從WAMM推出以來就堅持貫徹的設計特點，也是他認為喇叭重播的最重要特性之一。事實上，時間相位調整裝置的精密度，也是Wilson Audio劃分產品等級的重要依據，越高階的喇叭，時間相位的調整越精密，重播特性也就更趨近於理想狀態。

與自家高階喇叭相較，WATT/Puppy系列的最主要短板，是高音單體的時間相位無法單獨調校，這個弱點在進化到第二代Sasha 2時有了顯著的改善，一方面高音與中音單體不再位於同一個平面，而是在兩者的障板做了一個夾角，另一方面，時間相位調整裝置的階數更多，代表中高音的垂直投射角度可以進行更精細的微調，精密度也更接近於自家高階喇叭。

最後看Sasha系列的箱體演進，Sasha 2的箱體利用雷射測量儀進行分析，共振比前一代Sasha大幅降低30%。2018年進化為Sasha DAW時，箱體的進化重點則在於體積加大，中高音箱體比上一代大10.2%，低音箱體比上一代大13.3%。更大箱內容積，代表整體重播能量、低頻延伸與全面性都得以提升。除此之外，Sasha DAW的低音箱





- 中音與低音箱體都是低音反射式設計，配備自家開發的Single-wire喇叭端子。

體障板首度採用後傾設計，提升了低頻在整體重播中的時間相位一致特性，這也是從WATT/Puppy到Sasha系列首見的作法。

老實說，當Sasha系列進化到Sasha DAW時，我一度認為這應該就是Sasha系列的終極完美版本了，如果它的時間相位調整裝置進一步改良，如果它的箱體繼續加大，它的等級差距將會與高一階的Alexia V太過接近，而且也會失去適合在小空間中使用的特點。

## Sasha V的進化

難道Sasha DAW真的就是Sasha系列的終點了嗎？Wilson Audio當然沒有停下腳步，去年推出的Sasha V再一次滿載重大技術突破，也解答了我前面的疑點，它的確更向高階Alexia V靠攏，但是卻沒有失去小空間中最佳落地喇叭的美名。到底Sasha V有哪些進化項目？以下列舉八大進化重點：

第一，高音單體升級為最新CSC（Convergent Synergy Carbon）版本，在單體後方加上了以3D列印製成的碳纖維腔室，可以大幅化解單體背波所造成的音染，並且隔離中音單體的背波干擾。

第二，中音單體比照Chronosonic XVX、Alexx V、Alexia V等高階喇



- 高音單體升級為最新款CSC單體，中音單體升級為7吋Alnico QuadraMag單體，等級已經完全等同自家高階Alexx V與Alexia V喇叭。

叭，升級為採用鋁鎳鈷磁鐵的Alnico QuadraMag磁力系統。

第三，使用X材料打造的低音箱體側板加厚25%，內側再加上補強結構，進一步降低箱體共振音染。

第四，低音箱體頂板導入V材料，自家研發的Acoustic Diode腳錐中也結合了V材料，這種材料具備更優異的阻尼特性，也是V世代之所以命名為「V」的關鍵技術。

第五，時間相位調整裝置更進化，不但垂直投射角度可調，連前後位置

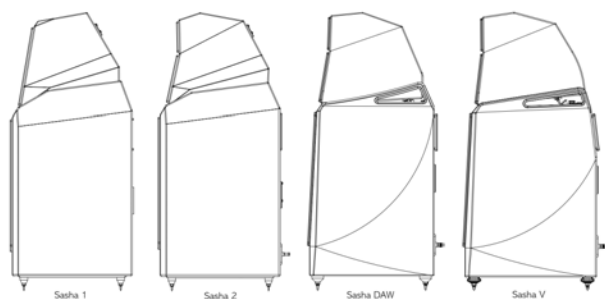
也有兩段調整，這是Sasha系列首見的設計。

第六，箱體背板的電阻箱改採碳纖維連接板，透明蓋板的尺寸放大，無須工具輔助即可拆裝不同規格的電阻。

第七，首度採用自行開發的V-Cable，選用硬度較高的無氧銅線做為連接分音器與單體之間的導線，箱內配線的安裝與制振措施也有改良，降低了箱內線材共振對於音樂重播的影響。

第八，首度採用自家開發的AudioCapX-WA銅箔電容，用上真正的

## SASHA EVOLUTION



- 比較Sasha系列四個時期的喇叭側面圖，可以發現Sasha 2的高音與中音單體障板首度出現夾角，Sasha DAW的低音箱體首度向後傾斜。

銅箔與介電質捲製，而非只是在介電質鍍上金屬層的量產作法。電容規格是專為Sasha V量身訂製，可以將分音器與單體、箱體的整合推向更完美的境地。

### 不可小看的V材料

寫到這裡，我要再一次針對單體、箱體、時間相位調整裝置三個項目，強調Sasha V這一次的進化重要性。

首先，如前所述，高音與中音單體的整合，是Wilson Audio喇叭設計最重要的一個關鍵，Sasha V升級為CSC高音單體與Alnico QuadraMag中音單體之後，中高頻的整合已經完全與高階喇叭相同，不存在等級的差異。

其次，Sasha V的時間相位調整裝置不但垂直角度可調，連前後位置也可調整，這項超越歷代WATT/Puppy與Sasha的進化也至關重要。根據Wilson Audio的研究，人耳可以辨識的最小時間相位差異大概是10微秒（Micro Second），一般人僅能辨識15-20微秒。Sasha DAW的時間相位差異可以低至8微秒，人耳已經無法辨識，Sasha V的精確度更高，代表它與自家高階喇叭之間更為接近，基本上已經達到Wilson Audio所追求時間相位一致的理想重播狀態。

最後看到箱體結構，Sasha V的體積與Sasha DAW幾乎相同，最大差異在於V材料的導入。許多人可能會質疑V

材料只用在Sasha V的低音箱體頂板與底部角錐中，效果真的有那麼大嗎？不要懷疑，這項改良很可能就是Wilson Audio「V世代」全面提升的關鍵。怎麼說呢？如果你試過將書架喇叭放在另一個大木箱上播放，你就會發現，不但中頻的清晰度與透明度降低，中高音的細節也會被吃掉許多，這是箱體疊放架構的先天障礙。Wilson Audio的箱體主要採用特殊X材料打造，可以大幅降低上述問題，不過他們顯然發現，如果低音箱體頂板改採阻尼特性更好的V材料，這個問題可以進一步消彌，所以才會如此重視這個改良項目。

### 空間有限卻完美的聆聽室

這次的試聽，本地總代理鴻機特地安排在高雄富豪音響進行。為什麼要大老遠跑到富豪試聽呢？實際來到富豪音響的試聽室之後，我才恍然大悟，因為這裡簡直完美重現了一般人的聆聽空間真實狀態。這個空間目測大約5~8坪，面積與比例都接近一般居家空間的一個房間，大多數音響迷就是在這樣的房間中設置音響系統，在這樣的房間中，用Alexia V以上的喇叭都嫌太大，Sasha V則是恰到好處的喇叭選擇。而這樣的空間，其實也完全符合我心目中最適當的聆聽室樣貌。如果能擁有更大的聆聽空間當然更好，不過喇叭必須更大，擴大



- Sasha V首度採用自行開發的V-Cable接線，低音箱體頂板改採V材料，時間相位調整裝置的設計也更為精密。背板更換電阻的固定底座改採碳纖維材質，拆裝電阻更為簡便。

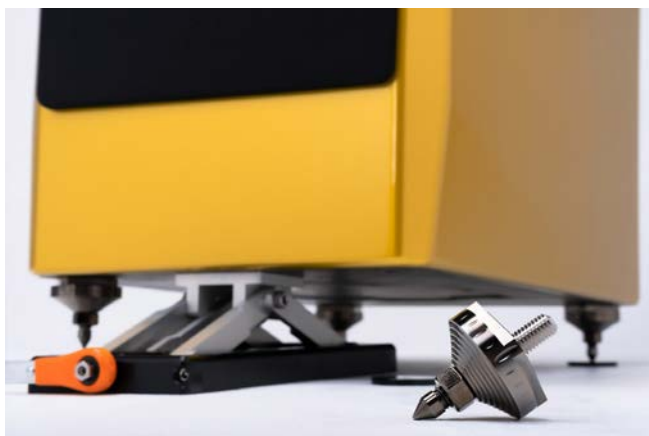
機的驅動力必須更強，才能在大空間中發出足夠的聲音能量，音響系統的投資肯定不是一般人所能負擔。

如果聆聽空間縮小到五坪呢？喇叭與聆聽位置的距離拉近，重播音量不用開到那麼大，擴大機的輸出功率可以降低，喇叭與擴大機的失真隨之降低，音響系統的花費也可以降低。另一方面，聆聽距離拉近，我們還能聽到更多細微的音樂細節。你說，這樣的空間是不是一般人所能負擔的最佳聆聽空間呢？

當然，這樣的空間不是沒有缺點，第一個問題是很容易產生低頻駐波，第二個問題是重播規模比較小家碧玉，不容易重現大編制音樂的開闊氣勢。令我驚訝的是，在富豪這裡，這兩個問題竟然都不存在！

我的第一個發現是，為了迎接Sasha V進駐，富豪竟然將整套音響系統的擺位180度大挪移，讓Sasha V與這個空間更完美的融合。我的第二個發現是，為了聽到Sasha V的最佳表現，富豪還特地買來一張高度較低的椅子，這個動作也符合Wilson Audio對於時間相位一致性的要求，尤其是在聆聽位置與喇叭較為接近的狀況下，聆聽高度的影響更為顯著，富豪顯然知道這個問題，所以才在座椅的高度上特別講究。從這兩個細節，就可以看出富豪音響的調音專業與功力了得，難怪多年以來始終位居南台





- Wilson Audio自家研發的Acoustic Diode腳錐內中也使用了V材料，可以單獨購買，不過Sasha V將之列為標準配備。



- 低音箱體兩側上方的側板鏤空，可以消散積鬱在兩個箱體之間的聲波壓力，內中的時間相位調整裝置不但可以微調中高音箱體的垂直投射角度，前後位置也有兩段調整。

灣最受推崇的音響店家。

富豪音響這套音響系統還有另一個特點，就是用上全套Nagra器材驅動Sasha V喇叭，這是我之前試聽Alexx V與Alexia V所不曾體驗過的組合。Nagra一直是最鍾愛的音響品牌之一，一來專業又精緻的造型，光是視覺上就讓人著迷，二來重播風格自然順暢，音樂性絕佳，乍聽似乎不特別強調解析，實際上卻什麼都不缺。Nagra的驅動力雖然不是特別猛爆強悍一派，但是這次搭配的HD Amp旗艦單聲道後級絕非等閒之物，30瓦以內是純A類放大，低負載阻抗下竟然可以持續輸出1,000瓦功率，可謂細膩音質與強大推力兼備，用這套系統驅動Sasha V，到底會是什麼樣的表現呢？

### 驚人的極低頻下潛能力

首先就來聽聽看鄭明勳指揮的聖桑第三號交響曲「管風琴」吧，之所以挑這張CD試聽，是因為之前試聽Alexx V與Alexia V也都聽了這張專輯，相較之下，Sasha V在小空間中的重播氣勢與能量當然無法與高階大哥相比，但是有四個地方值得注意：第一，Sasha V的音場可以在這個空間中盡其可能的開展，還能充分展現大編制音樂的氣勢與能量，一點也不會讓人覺得小家子氣。

第二，Sasha V的聲底中性偏暖，而且帶有適當的厚度，音質毫不冷瘦單薄，但也絕不過於黏膩濃稠。而且音質雖然略暖，但是樂器質感卻非常直接真實，聽不到任何音染。第三，交響樂團各聲部的架構清晰分明，雖然在小空間中，卻能開展出有如雄偉建築一般穩定堅實的結構。我要老實說，Sasha V在小空間中所展現的開闊音場、精準樂器定位，尤其層次分明的音場深度，都是我所聽過的最高水準表現。第四，Sasha V最令我驚訝的是它的管風琴重播，我不敢相信這種體積的喇叭，竟然可以如此輕鬆、毫不勉強費力的展現管風琴的極低頻，那柔軟又層次清晰的極低頻音質，恐怕許多大型喇叭都難以展現，但是Sasha V的音量不用開到太大，竟然就能夠重現非常均衡而延伸充足的極低頻，顯然原廠規格標示的20Hz極低頻延伸貨真價實，絕不誇大。

### 既精準中性又甜美迷人

再聽女歌手Jacintha那張「Autumn Leaves」專輯，光是聽那輕柔甜美的女聲演唱，就足以讓人迷戀融化，奇的是，Sasha V的聲音骨架其實是極其中性的，女聲甜而不膩，唇齒音控制的恰到好處，貝斯低音毫不渾濁，彈跳感特別靈活，薩克斯風吹奏也極為直接真

實，音質紮實、氣音清晰。

試聽過程中，我發現不論播放任何樂器演奏，Sasha V都能讓人感受到極度直接，毫無霧氣隔閡，也沒有音染混雜的真實感，這是在聆聽Sasha V所感受到的最大特色。不過當我就要斷定Sasha V屬於精準中性鑑聽一派之時，曾宇謙的小提琴卻又煥發出我從未聽到過的華美光澤。聽李希特1984年在東京焦兩園舉辦的私人演奏會，我一直認為這張專輯的錄音中規中矩，沒想到這次用Sasha V這套系統重播，李希特的鋼琴才煥發出內斂而迷人的光彩。

### 我心目中的夢幻喇叭

寫到最後，我要老實告訴大家，打從我開始接觸音響之時，WATT/Puppy就一直是我心目中的夢幻喇叭。身為WATT/Puppy粉絲的我，寫起這篇評論會不會私心作祟，過度偏袒呢？絕對不會，事實上，我還刻意寫得保守了些。我知道，比它高階、比它昂貴、比它大型的喇叭還有很多，但是在有限的聆聽空間中，Sasha V的實力絕對可以稱王，不論與任何同級距喇叭相較，Sasha V都是沒有遺憾的最佳選擇。👍